
MUSICA POETICA

vernieuwend in oude muziek

Beleidsplan Stichting Musica Poetica november 2013

1. De doelstelling van de Stichting is het oprichten en in stand houden van een orkest dat zich richt op het (in wisselende samenstelling) uitvoeren van muziek uit de 17e en 18e eeuw op het hoogst mogelijke niveau. Daarbij zal de oorspronkelijke uitvoeringspraktijk tot uitgangspunt worden genomen. De Stichting tracht dit doel te bereiken door het vormen en behouden van een vaste kern van musici, het regelmatig repeteren onder optimale omstandigheden, het verwerven van voldoende financiële middelen, het opbouwen en beheren van een collectie bladmuziek en het verwerven en ter beschikking stellen van authentieke instrumenten of kopieën daarvan.

2. De middelen van de Stichting worden gevormd door bijdragen en subsidies, inkomsten uit concerten¹, erfstellingen, legaten en schenkingen. De bijdragen en subsidies worden veelal verkregen van fondsen, zoals het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Fonds Podiumkusten. Verder ontvangt de Stichting bijdragen van particulieren en bedrijven.

3. De financiële middelen van de Stichting worden beheerd door de penningmeester van de Stichting.

4. Deze bijdragen worden besteed aan het realiseren van uitvoeringen door het orkest en van opnames, om een groot publiek te bereiken en bekend te maken met een vernieuwend zicht op de bestaande ideeën over de uitvoeringspraktijk van Oude Muziek. De Stichting heeft geen winstoogmerk en zal haar middelen zoveel mogelijk inzetten voor het realiseren van haar doelstelling. Overigens streeft de Stichting ernaar om een werkkapitaal op te bouwen dat het mogelijk maakt om indien nodig een project zelf te kunnen realiseren.

5. De Stichting streeft ernaar om ieder jaar ten minste twee grote projecten te realiseren, al dan niet in samenwerking met andere instellingen. Tevens streeft de Stichting ernaar om bij (de voorbereiding van) die projecten onderwijsinstellingen te betrekken.

Uitbreiding van de activiteiten van de Stichting in het buitenland heeft de aandacht van de Stichting, zeker ook gelet op de samenstelling van het orkest.

Overzicht toekomstige projecten:

2014:

- Realisatie project La Nuova Sirena – Faustina Bordoni, de eerste operadiva, vier concerten in Den Haag, Leiden en Amsterdam.
- Opzet repetities om een uiterst homogene orkestklank te bewaren en om eigen onafhankelijk onderzoek te kunnen doen om de kennis van de historische uitvoeringspraktijk te verdiepen. Daarvoor wordt samen gewerkt met muzikwetenschappers, Oude Muziek specialisten en verschillende locaties in Den Haag.

¹ De kosten voor concerten worden nooit volledig gedekt door de recettes of uitkoopsommen. Concerten zijn slechts mogelijk door subsidies en bijdragen van fondsen e.d.

MUSICA POETICA

vernieuwend in oude muziek

- Verzamelen van voldoende budget voor de realisatie van een productie van een dubbel-CD van de Markuspassie van J.S. Bach, voltooid door J. Boysen, hiervoor samenwerking met sponsoren en festivals.

2015:

- Realisatie van uitvoeringen en de productie van een dubbel-CD van de Markuspassie van J.S. Bach, voltooid door J. Boysen.
- Opzet van een eigen serie waarin resultaten uit bovengenoemde repetities aan een zo breed mogelijk publiek gepresenteerd en toegelicht worden, doel is twee programma's per jaar met zoveel uitvoeringen mogelijk.
- Optredens in concertseries in NL en het buitenland.

2016 – 2018:

- Voortzetting van de eigen serie waarin resultaten uit bovengenoemde repetities aan een zo breed mogelijk publiek gepresenteerd en toegelicht worden, doel is twee programma's per jaar met zoveel uitvoeringen mogelijk.
- Optredens in concertseries in NL en het buitenland.