

MUSICA POETICA

Jaarverslag 2017

Ook dit jaar is Musica Poetica weer een aantal malen met succes naar buiten getreden. De musici hadden dat graag vaker gedaan. Een podium vinden voor vernieuwende Oude Muziek is echter geen sinecure. Dat blijkt uit onderstaand verslag.

Musica Poetica in de Maranathakerk

Al enkele jaren vormt de Maranathakerk in de Haagse wijk Duinoord, de thuisbasis van het ensemble Musica Poetica. Het ensemble mag de kerk als repetitieruimte gebruiken. Sinds 2016 verzorgt Musica Poetica per jaar vijf uitvoeringen van Bach-cantates tijdens de kerkdienst op zondagmorgen, alsmede drie concerten op andere tijdstippen. Als tegenprestatie voor het gebruik van de kerk als repetitieruimte, is destijds afgesproken dat de musici voorlopig af zouden zien van enige betaling.

Het verheugt ons dat de kerkenraad eind 2017 heeft besloten om met ingang van 2018 uitvoerenden van de cantatediensten te gaan betalen. De drie concerten verzorgen de musici, uit erkentelijkheid voor het gebruik van de kerk, als vanouds zonder daarvoor gage te vragen.

De concertserie in de kerk biedt het ensemble de welkome mogelijkheid nieuwe programma's te testen met publiek.

Bachcantates

in 2017 voerde Musica Poetica vijf Bach-cantates uit, t.w. BWV 32, 144, 103, 164 en 140. De cantatediensten -met vooraf een educatieve toelichting door de dirigent- worden zeer goed bezocht en hoog gewaardeerd.

Concerten

In de drie concerten werden door leden van het ensemble in wisselende samentelling de volgende programma's uitgevoerd.

1. Virtuoze vioolmuziek uit de 17^e eeuw: ensemble "Phantasia Musica" (Antoinette Lohmann en Jörn Boysen).
2. Dalla Guerra Amorosa, liederen en cantates van Händel en Legrenzi over de liefde: ensemble "Musica Poetica" en João Paixão (bas en declamatie)
3. Muziek voor clavichord, klavecimbel en orgel: Martin Küster, Vincent Ranger en Jörn Boysen.

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg te Den Haag en Pro Rege te Rotterdam

Muziektheater

Het ensemble ging het afgelopen jaar door op de eerder ingezette koers van historisch geïnspireerde voorstellingen met een mengeling van muziek, dans en gesproken en gezongen woord.

In 2017 werden vier programma's uitgevoerd in de Koninklijke Schouwburg, t.w.:

1. Georg Benda: Ariadne auf Naxos
2. Molière
3. Telemanns Vuur
4. Van Zangers en acteurs

Deze programma's werden, met uitzondering van het vierde, ook uitgevoerd in Pro Rege in Rotterdam. De stichting Muzikc, organisator aldaar, ziet zich door budgetteringsproblemen helaas gedwongen af te zien van verdere programmering.

De voorstellingen zijn gedurfd geprogrammeerd, zij dagen het publiek uit mee te gaan in het gebodene. Uit de door bezoekers geschreven recensies, wordt duidelijk hoezeer men de opzet van de voorstellingen en de erbij gegeven toelichting waardeert.

Jammer genoeg blijft het een moeizame zaak programmeurs van andere zalen over te halen deze voorstellingen op te nemen in hun jaarplanning. De zorg dat het publiek niet zal afkomen op zulke ongewone programma's beheerst, naar het lijkt, hun handelen.

Een gunstige en hoopgevende uitzondering hierop vormt bovengenoemde "Georg Benda: Ariadne auf Naxos". Dit programma is inmiddels enkele malen uitgekocht. Tijdens Open Monumentendag, zaterdag 9 september, lieten João Paixão en Jörn Boysen op kasteel Duivenvoorde fragmenten horen aan een talrijk en geïnteresseerd publiek: de voorstelling een week later in hetzelfde kasteel was snel geheel uitverkocht. In 2018 staan er voorstellingen in o.a. in Rotterdam en Groningen gepland.

Samenwerking met Musica Antica da Camera

De stichting "Musica Antica da Camera" programmeert Oude Muziek in velerlei vormen met concertreeksen in de Haagse regio en steunt daarbij m.n. jonge musici die onderzoek verrichten en avontuurlijk durven te zijn door zich te wagen buiten de gebaande paden.

De muziektheaterconcerten Van Musica Poetica wijzen in dat laatste de weg. Zij laten zien hoezeer het verweven van theorie en praktijk (t.w. muzikwetenschap als

grondslag voor het musiceren), leidt tot vitaliteit en nieuwe inzichten, beide van eminent belang voor het voortbestaan van de muzikale stroming. Musica Antica heeft mede daarom de concerten van Musica Poetica (seizoen 2017-2018) opgenomen in haar brochure. De jaarprogrammering van de stichting wordt hiermee zo mogelijk nog attractiever en veelzijdiger. Daarnaast bevordert het de bekendheid van het ensemble bij een breder publiek.



Tautal Baroque Tour

In juli 2017 reisde Musica Poetica voor de tweede keer naar Tautal-Bas (Cantal) in Frankrijk om daar drie concerten op verschillende locaties te verzorgen. Het ensemble trad in 2016 met zoveel succes op, dat een nieuwe uitnodiging volgde. Aansluitend aan de concerten in Cantal, was er nog een vierde optreden tijdens het Festival Itinéraire Baroque in de Périgord.

De tour zag er uit als volgt:

20 juli – Murat, Église de Moissac

22 juli – Neuvéglise, St Baudèle

24 juli – Nuits Musicales de Menet, Église Saint Pierre

28 juli – Itinéraire Baroque

De voorbereidingen voor een soortgelijke tournee in 2018 zijn eind 2017 van start gegaan.

Basisschool De Oase

De musici van het ensemble zien ook educatie als een van hun kerntaken. Eind november was het weer tijd voor een schoolbezoek. Omdat onze vaste partner “De Krullevaar” door renovatie van het schoolgebouw niet in staat was om ons te ontvangen, was Musica Poetica deze keer te gast bij een andere basisschool: “De Oase”.

Samen met acteurs en zangers Michal Bitan en João Paixão verzorgde het ensemble een les over affecten in de muziek: het uitdrukken van gevoelens. Aan de hand van een duet tussen een optimist en een pessimist van Jean Baptiste Stuck, lieten ze de kinderen beleven hoe artiesten ook zonder camera's en speciale effecten het publiek kunnen betoveren. De acteurs maakten veel indruk en de “ridderpiano” (klavecimbel) was een groot succes. Leerlingen en leraren kijken uit naar een vervolg. Hopelijk komt dat ervan in 2018, waarin ook het vernieuwde gebouw van “De Krullevaar” zal worden bezocht.



Personele wijzigingen

Het ensemble Musica Poetica is sinds medio 2017 minder omvangrijk dan voorheen. Omdat de programma-uitkoop achter bleef bij de verwachtingen, was het niet langer voor eenieder mogelijk zich te committeren zonder dat daar voldoende financiële compensatie tegenover stond. Na overleg besloot men in afgeslankte vorm door te gaan op de ingeslagen weg.

Den Haag, februari 2018