

MUSICA POETICA

Jaarverslag 2019

De belangrijkste activiteiten van Musica Poetica in 2019 waren de concertreeks in de Haagse Koninklijke Schouwburg, alsmede een aantal cantates en een concertserie in de eveneens Haagse Maranathakerk.

Daarnaast mag niet onvermeld blijven dat de Markus Passion van Johann Sebastian Bach, in een door Jörn Boysen geschreven completering, twee keer in het buitenland werd uitgevoerd, t.w. in Moskou en Minsk.

De dirigent en artistiek leider trof verder voorbereidingen voor de uitgave van de partituur van zijn voltooiing van Bachs goeddeels verloren gegane Passion. Een en ander in verband met de voor 2021 geplande concerttournee in Duitsland en Tsjechië en een mogelijke opname van het werk door Sony Classics. Een eventuele publicatie van de partituur zal ook voorzien in de toenemende interesse van buitenlandse koren, orkesten en dirigenten, die kenbaar hebben gemaakt het werk te willen uitvoeren.

Musica Poetica in de Koninklijke Schouwburg

Zoals gebruikelijk bestond onze concertserie voor de Paul Steenbergen Foyer van de Koninklijke Schouwburg uit vier zondagochtendconcerten. De volgende, geheel nieuwe programma's, werden ten gehore gebracht:

Double Espresso

Een programma met de beroemde koffiecantate van Bach, hier voor het eerst uitgevoerd met historische gebaren en gelaatsuitdrukkingen. Vanwege het grote succes bij het publiek, wordt dit programma in 2021 herhaald.

Concerts Royaux

Een programma van Franse kamermuziek geschreven voor Lodewijk XIV.

Gecensureerd !

Een programma met door het Franse hof gecensureerde operascènes.

Filosofen in Muziek

Een programma rond Jean-Baptiste Stuck's cantate "Héraclite et Démocrite", waarin de contrasten tussen een optimist en een pessimist op humoristische wijze worden verklankt. Door het gebruik van historische theaterniddelen ontwikkelde dit concert zich tot prachtig Commedia dell' Arte-plezier.

Succes in het buitenland

De unieke kwaliteiten van onze series in de Koninklijke Schouwburg worden nu ook buiten onze landsgrenzen ontdekt.

In augustus reisde Boysen naar het Russische Nizjni Novgorod om een festival voor te bereiden waarin de voor de Koninklijke Schouwburg gemaakte voorstelling van Georg Benda's "Ariadne auf Naxos" zal worden uitgevoerd. Anders dan in Den Haag, in de originele versie voor groot orkest. Er staan meerdere uitvoeringen gepland. Omdat Musica Poetica een erkende pionier is op het gebied van historisch verantwoorde muziektheatervoorstellingen, worden onze "eigen" acteurs en zangers ook uitgenodigd om aan bovengenoemde theaterconcerten medewerking te verlenen.

Verdere projecten in Rusland bevinden zich in het stadium van voorbereiding.

Musica Poetica in de Maranathakerk

De Maranathakerk in de Haagse wijk Duinoord vormt de thuisbasis van het ensemble Musica Poetica. Het ensemble gebruikt de kerk als repetitieruimte en verzorgt als tegenprestatie cantatediensten en concerten.

In 2019 werkte het ensemble mee aan **vijf cantatediensten**, waarbij -zoals in Bachs tijd gebruikelijk- gemusiceerd wordt bij het orgel op de galerij. Het ensemble speelt in kleine bezetting en de solisten zingen gezamenlijk de koorpartijen.

27 januari: J.S. Bach: Liebster Jesu, mein Verlangen (BWV 32)
17 maart: H. Purcell: Psalm 119 en W. Boyce: The Lord is my Light
26 mei: D. Buxtehude: Ich bin eine Blume zu Saron
15 september: J.S. Bach: Christus, der ist mein Leben (BWV 95)
15 december: J.S. Bach: Nun komm, der Heiden Heiland (BWV 61)

De gemeenteleden ervaren de cantatediensten als kerkmuzikale hoogtepunten, waarbij ook Boysens educatieve toelichting voorafgaande aan de dienst, goed wordt bezocht en zeer gewaardeerd.

De **drie concerten** op de zondagmiddag waren als volgt geprogrammeerd:

28 april: Muziek voor clavichord, virginaal, klavecimbel en orgel.
Een afwisselend concert waarin tenminste vier verschillende historische toetsinstrumenten bespeeld worden. Inmiddels is dit gewaardeerde concert een jaarlijkse traditie geworden.

23 juni: Sonates voor cello en fortepiano van Beethoven en Brahms, met onze celliste Maria Sanchez en pianist Joris Weimar.

24 november: Familieprogramma voor kinderen, ouders en grootouders.
Theater en muziek uit de barok, een programma ontwikkeld vanuit onze samenwerking met Musica Antica da Camera en basisschool Bamboe.

Overige concerten

Het afgelopen jaar heeft Musica Poetica verder enkele programma's in opdracht gemaakt en uitgevoerd.

Nieuwjaarsconcert 2019, met werken van J.S. Bach, J.C.F. Bach en Nicolaus Bruhns.
12 januari: Gebouw Pro Rege Rotterdam, in opdracht van Stichting MUZIKC.

Leçons de Ténèbres, klaagzangen van de profeet Jeremias in zettingen van Lambert, Couperin, Brossard en Fiocco.

29 maart: Paleiskerk Den Haag, in opdracht van Stichting Musica Antica da Camera.

30 maart: Oud-Katholieke kerk Schiedam, in opdracht van Stichting 't Huis te Poort.

Amore e Virtú, afscheidsconcert mevr. Mr. M.F. Baaij, één van de oprichters van onze stichting.

25 april: Westbroekpark Den Haag, in opdracht van Ministerie van Justitie en Veiligheid / Rechtbank Den Haag.

Uitvoeringen Markus Passion in Moskou en Minsk

Boysens versie van Bachs “verloren” Passion maakt al sinds de uitvoeringen in Novosibirsk in 2015 furore in de Russische muziekwereld. In april 2019 vond eindelijk de première in Moskou plaats. Het werk was onderdeel van het allereerste concertseizoen in de gloednieuwe



Zaryadye Zaal in Moskou (1600 zitplaatsen). Boysen werkte als dirigent voor deze uitvoering van zijn eigen completering, samen met toonaangevende solisten, het gerenommeerde oude-muziekkoor Intrada en het barokorkest Pratum Integrum. Het opgetogen publiek toonde op uitbundige wijze waardering voor het werk en de componist. Ook de pers reageerde zeer enthousiast: de projecten van Boysen in Rusland werden beschreven als hoogtepunten van het culturele leven.

Een week later stond Jörn Boysen voor het Koor van het Conservatorium en het Staatskamerorkest van de Republiek Wit-Rusland in Minsk. Er waren concerten in de Philharmonie in Minsk en in de prachtige St. Sophia-kathedraal in Polotsk. De Wit-Russische televisie nam het concert op en zond het uit op een speciale themadag, samen met een voor de gelegenheid geproduceerde documentaire over Boysen en zijn werk.

Basisschoolbezoek

De jaarlijkse muziekdag in basisschool Bamboe kon helaas om organisatorische redenen niet plaatsvinden in 2019. Het ligt in het voornemen een en ander in het voorjaar van 2020 alsnog te realiseren.

Organisatie en bestuur

De stichting Musica Poetica is in 2006 opgericht met als doel het oprichten en instandhouden van een orkest (Musica Poetica) dat zich richt op het uitvoeren van muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw op het hoogst mogelijke niveau.

Het bestuur van de stichting bestaat per 1 januari 2020 uit de volgende leden:

- De heer D.E. Hanemaaijer, voorzitter
- De heer C.H.M. Vonk, penningmeester
- Mevrouw E.C. van der Sar, secretaris.

Het bestuur laat zich adviseren door de heer Jörn Boysen, artistiek leider en dirigent.

Het bestuur is zich bewust van het feit dat enkele van haar bestuursleden reeds langer zitting hebben in het bestuur dan volgens de statuten is toegestaan. In 2020 zal worden gekeken naar de consequenties daarvan.

In 2019 hebben twee bestuursvergaderingen plaatsgevonden waarin, naast de concertpraktijk, diverse zaken besproken zijn. Het betreft onder andere de naleving van de Algemene Verordening Gegevensbescherming en de daaraan verbonden verwerkingsovereenkomst(en), alsook de wens om de Fair Practice Code te gaan naleven.

In 2019 zijn geen externe geldmiddelen verworven via fondsen; de inkomsten bestaan louter uit recettes en uitkoopsommen.

Hoewel de Stichting de ANBI-status heeft, zijn vanuit die hoedanigheid geen extra middelen toegevoegd aan het vermogen van de stichting. Uit de ANBI-status vloeit voort de verplichting om het jaarverslag en een verkorte jaarrekening te publiceren. Deze documenten zijn opgenomen op onze website, www.musicapoetica.nl.

© Stichting Musica Poetica
Den Haag, januari 2020